

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Удмуртской Республики

**Управление образованием МО "Муниципальный округ Игринский
район Удмуртской Республики"**

МБОУ Лозинская ООШ

РАССМОТРЕНО

ШМО гуманитарного

и.п.п.



Бобылева А.П.

Протокол №1 от «30»
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Педагогический Совет



Эскина И.Р.

Протокол № 9
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Сабурова Л.С.

приказ № 45 о/д
от «31» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 4 класса

село Лоза 2023

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Удмуртской Республики

Управление образованием МО " Муниципальный округ Игринский

район Удмуртской Республики"

МБОУ Лозинская ООШ

РАССМОТРЕНО

ШМО гуманитарного
цикла

СОГЛАСОВАНО

Педагогический Совет

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Бобылева А.П.

Протокол №1 от «30»
августа 2023 г.

Эскина И.Р.

Протокол № 9
от «30» августа 2023 г.

Сабурова Л.С.

приказ № 45 о/д
от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 4 класса

село Лоза 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями

1. Федерального закона № 273 от 29.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации».
2. ФОП начального общего образования
Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования» (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74229)
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 02.08.2022 № 653 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ НОО, ООО, СОО» (Зарегистрирован 29.08.2022 № 69822)
4. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Учебным планом МБОУ Лозинская ООШ.
6. Перечнем учебников, утвержденного МБОУ Лозинская ООШ

Изучение литературного чтения на ступени начального общего образования в образовательных учреждениях с русским языком обучения направлено на достижение следующих целей:

- **овладение** навыком осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения как базовым в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;
- **развитие** художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова;
- **воспитание** интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России.

Литературное чтение как учебный предмет в особой мере влияет на решение **следующих задач:**

1. Формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания. Развитие диалогической и монологической устной и письменной речи, коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности
2. Освоение общекультурных навыков чтения и понимание текста; воспитание интереса к чтению и книге. Решение этой задачи предполагает формирование у младших школьников осмысленного читательского навыка, т.е. в результате освоения предметного содержания литературного чтения учащиеся приобретают общеучебное умение осознанно читать тексты, работать с различной информацией, интерпретировать информацию в соответствии с запросами.
3. Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.
Выполнение этой задачи связано с умением работать с различными видами текстов, ориентироваться в книге, использовать её для расширения знаний об окружающем мире. В результате обучения младшие школьники участвуют в диалоге, строя монологические высказывания (на основе произведений и личного опыта), сопоставляют и описывают различные объекты и процессы, самостоятельно пользуются справочным материалом учебника, находя информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях, высказывают собственное мнение на основе прочитанного и услышанного.
4. Воспитание эстетического отношения к действительности, отражённой в художественной литературе. Решение этой задачи способствует пониманию художественного произведения, как особого вида искусства; формированию умения определять его художественную ценность и анализировать (на доступном уровне) средства выразительности. Развивается умение сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живопись, музыка); находить сходство и различия используемых художественных средств; создавать свои собственные художественные произведения на основе прочитанных.
5. Формирование нравственных ценностей и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведения.

С учётом особенностей художественной литературы, её нравственной сущности, влияния на становление личности маленького читателя, решение этой задачи приобретает особое значение. В процессе работы с художественным произведением младший школьник осваивает основные нравственно-этические ценности с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий. Понимание значения эмоциональной окрашенности всех сюжетных линий произведения способствует воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни.

Курс литературного чтения пробуждает интерес учащихся к чтению художественных произведений. Внимание начинающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

Общая характеристика учебного предмета, курса с учетом программы воспитания.

«Литературное чтение» как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте. Раздел «Круг детского чтения» включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность.

Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности» включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

Навык чтения. На протяжении четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения *слушать* и *говорить*) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится *работе с текстом художественного произведения*. На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена *литературоведческая пропедевтика*. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать образные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произведения и сопереживать ему.

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выражений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел «Опыт творческой деятельности» раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художественным текстом (со словом) используется жизненный, конкретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, развивается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности. Учащиеся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пишут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства.

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- **установление** доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- **побуждение** школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- **привлечение** внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- **использование** воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- **применение** на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- **включение** в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- **организация** шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- **инициирование и поддержка** исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность

приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Уроки литературного чтения являются источником нравственного воспитания. Обладая огромной силой психологического воздействия, художественная литература способствует формированию нравственного сознания, представлений о добре и зле, о месте и назначении человека в окружающем мире, развивает высокие чувства, формирует идеалы.

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

В соответствии с Образовательной программой школы, на изучение учебного предмета «Литературное чтение» в 4 классе отводится 136 часов в год, 4 часа в неделю (при 34 учебных неделях).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Литературное чтение как учебный предмет во втором классе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания.

Знакомство учащихся с доступными их возрасту художественными произведениями, духовно-нравственное и эстетическое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Важнейшим аспектом литературного чтения является формирование навыка чтения и других видов речевой деятельности учащихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окружающем мире.

В процессе освоения курса у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях. На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами работы с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

Курс литературного чтения пробуждает интерес учащихся к чтению художественных произведений. Внимание начинающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

Изучение предмета «Литературное чтение» решает множество важнейших задач начального обучения и готовит младшего школьника к успешному обучению в средней школе.

Одним из результатов обучения литературному чтению является осмысление и присвоение учащимися системы ценностей.

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

Ценность добра – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви, осознание постулатов нравственной жизни (будь милосерден, поступай так, как ты хотел бы, чтобы поступили с тобой).

Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

Ценность семьи. Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

Ценность труда и творчества. Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

Ценность гражданственности – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность патриотизма. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

Ценность человечества. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

Ценность общения - понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

Планируемые личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета, курса

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются коммуникативные универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются регулятивные универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

Содержание учебного предмета, курса (136Ч)

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей

родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).

Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой быliny – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в быline: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в быline и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), быliny из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение).

Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.).

Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.

Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения.

Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление).

Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Ковалева и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Высочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др.

Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;

- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы

| № | Наименование разделов и тем | Всего часов | Практическая часть(кол-во.к.р.л.р.,пр.р.,экскурсий) | Формы контроля предметных результатов |
|---|---|-------------|---|---------------------------------------|
| 1 | Вводный урок по курсу литературное чтение | 1 | | |
| 2 | Летописи,былины,жития. | 11 | 1 | |
| 3 | Чудесный мир классики | 22 | 2 | |
| 4 | Поэтическая тетрадь | 12 | 2 | |

| | | | | |
|----|------------------------|--------------|----|--|
| 5 | Литературные сказки | 16 | 1 | |
| 6 | Делу время –потехе час | 9 | 1 | |
| 7 | Страна детства | 8 | 2 | |
| 8 | Поэтическая тетрадь | 5 | 1 | |
| 9 | Природа и мы | 12 | 2 | |
| 10 | Поэтическая тетрадь | 8 | 1 | |
| 11 | Родина | 8 | 1 | |
| 12 | Страна фантазия | 7 | 1 | |
| 13 | Зарубежная литература | 17 | 1 | |
| | ИТОГО | 136 часов | 17 | |

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

| Дата | № п/п | Тема урока | Виды деятельности учащихся |
|---|-------|--|--|
| Вводный урок по курсу литературного чтения | | | |
| | 1 | Знакомство с учебником по литературному чтению | Ориентируются в учебнике по литературному чтению. Применяют систему условных обозначений при выполнении заданий. Находят нужную главу и нужное произведение в содержании учебника. Предполагают на основе названия содержание главы. Пользуются словарём в конце учебника. Составляют связное высказывание по иллюстрациям и оформлению учебника |
| Летописи, былины, жития | | | |
| | 2 | Летописи. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». | Прогнозируют содержание раздела. Планируют работу на уроке. Читают отрывки из древнерусской летописи. Находят в тексте летописи данные о различных исторических фактах |
| | 3 | «И вспомнил Олег коня своего» | Читают отрывки из древнерусской летописи. Сравнивают текст летописи с художественным текстом |
| | 4 | «И вспомнил Олег коня своего» | Читают отрывки из древнерусской летописи |
| | 5 | Былина – жанр устного народного творчества. «Ильины три поездочки» | Читают отрывки из древнерусской былины. Определяют героя былины и характеризуют его с опорой на текст |
| | 6 | «Ильины три поездочки» | Сравнивают поэтический и прозаический текст былины. Составляют рассказ по репродукции картин известных художников |
| | 7 | «Ильины три поездочки» | Пересказывают былинку от лица её героя. Находят в тексте слова, описывающие внешний вид героя, его характер и поступки. Сравнивают былины и волшебные сказки |
| | 8 | «Житие Сергия Радонежского» - памятник древне-русской литературы | Читают отрывки из жития о Сергии Радонежском. Находят информацию об интересных фактах из жизни святого человека |
| | 9 | «Житие Сергия Радонежского» | Описывают характер человека; выражают своё отношение. Рассказывают о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин |
| | 10 | «Житие Сергия Радонежского». Тест №1 | Рассказывают об известном историческом событии на основе опорных слов и других источников информации. Описывают скульптурный памятник известному |

| | | | |
|------------------------------|----|--|--|
| | | | человеку. Проверяют себя и оценивать свои достижения |
| | 11 | Проект: «Создание календаря исторических событий» | Участвуют в проектной деятельности. Составляют летопись современных важных событий (с помощью учителя) |
| | 12 | Обобщение по разделу «Летописи. Былины. Жития». Проверка навыка чтения | Составляют рассказ по репродукции картин известных художников. Проверяют себя и самостоятельно оценивать свои достижения при работе с текстом, используя обобщающие вопросы учебника |
| Чудесный мир классики | | | |
| | 13 | П.П. Ершов. Подготовка сообщения о П.П. Ершове | Прогнозируют содержание раздела. Планировать работу на уроке |
| | 14 | П.П.Ершов «Конёк-Горбунок» | Выразительно читают, использовать интонации, соответствующие смыслу текста. Воспринимают на слух художественное произведение; читать текст в темпе разговорной речи, осмысливая его содержание. Наблюдать за развитием событий в сказке |
| | 15 | П.П. Ершов «Конёк-Горбунок» | Характеризуют героев произведения. Иллюстрируют сказку и объяснять роль иллюстрации в понимании произведения. Участвуют в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Ставят вопросы по содержанию прочитанного текста, отвечать на них. Объясняют мотивы поведения героев, своё и авторское отношения к событиям и персонажам |
| | 16 | П.П. Ершов «Конёк-Горбунок» | Характеризуют поступки героев. Читать бегло, выразительно. Делят текст на части, озаглавливать каждую часть. Пересказывают большие по объёму произведения. Выражают своё отношение к мыслям автора, его советам и героям произведений. Сравнивают начало и конец сказки. Составляют самостоятельно план |
| | 17 | А.С.Пушкин. Подготовка сообщения о А.С. Пушкине | Рассказывают о А.С. Пушкине |
| | 18 | А.С. Пушкин «Няне», «Туча», «Унылая пора!» | Наблюдают за выразительностью литературного языка. Читают выразительно, использовать интонации, соответствующие смыслу текста. Наблюдают связь произведений литературы с другими видами искусств. Составляют рассказ по репродукции картин известных художников |
| | 19 | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | Характеризуют героев произведения. Воспринимают и понимать их эмоционально-нравственные переживания. Наблюдают за выразительностью литературного языка |
| | 20 | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | Участвуют в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Ставят вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них |
| | 21 | А.С. Пушкин. «Сказка о | Определяют тему, главную мысль. |

| | | | |
|----------------------------|--|---|---|
| | | мертвой царевне и о семи богатырях» | Описывают события, последовательность сказки |
| 22 | | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | Различают эмоциональное состояние человека в различных ситуациях. Устанавливают взаимосвязи смысловых частей текста. Выражают своё отношение к мыслям автора, его советам и героям произведений |
| 23 | | М.Ю. Лермонтов. Подготовка сообщения о М.Ю. Лермонтове | Рассказывают о М.Ю. Лермонтове |
| 24 | | М.Ю. Лермонтов «Дары Терека» | Наблюдают за выразительностью литературного языка. Воспринимают и понимают эмоционально-нравственные переживания героя |
| 25 | | М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб» | Наблюдают за выразительностью литературного языка. Читают по ролям. Понимать основное содержание произведения |
| 26 | | М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб» | Излагают устно текст по плану. Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения |
| 27 | | М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб» | Ставят вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. Анализировать поступки героев |
| 28 | | Л.Н. Толстой. Подготовка сообщения о Л.Н. Толстом | Рассказывают о Л.Н. Толстом |
| 29 | | Л.Н. Толстой «Детство» | Наблюдают за выразительностью литературного языка. Называют произведения классической литературы. Определяют жанры литературных произведений. Осознанно, выразительно читать текст |
| 30 | | Л.Н. Толстой «Как мужик камень убрал» | Определяют тему, главную мысль. Характеризуют события, устанавливать последовательность. Наблюдают за выразительностью литературного языка |
| 31 | | А.П. Чехов. Подготовка сообщения о А.П. Чехове | Рассказывают о А.П. Чехове |
| 32 | | А.П. Чехов «Мальчики». <i>Тест №2</i> | Понимают позицию писателя, его отношение к окружающему миру, к своим героям. Понимают основное содержание услышанного. Характеризовать героев произведения. Наблюдают за выразительностью литературного языка |
| 33 | | А.П. Чехов «Мальчики». <i>Проверка навыка чтения</i> | Определяют тему, главную мысль, Понимают основное содержание услышанного. Участвуют в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Ставят вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них |
| 34 | | Обобщение по разделу «Чудесный мир классики». Контрольная работа № 1 | Сравнивают произведения разных жанров. Характеризуют героев разных жанров. Высказывают суждение о значении произведений русских классиков для России и русской культуры. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения |
| Поэтическая тетрадь | | | |
| 35 | | Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...» | Прогнозируют содержание раздела. Готовиться к уроку, подбирая стихи русских поэтов. Воспринимают на слух художественное произведение; читают выразительно стихи русских поэтов, |

| | | | |
|--|----|--|---|
| | | | <p>воспроизводят их наизусть.</p> <p>Определяют средства художественной выразительности в лирическом тексте.</p> <p>Наслаждаются поэзией, понимают и любят её.</p> <p>Определяют самостоятельно интонацию, которая больше всего соответствует содержанию произведения.</p> <p>Определяют по тексту, как отражаются переживания автора в его стихах.</p> <p>Размышляют, всегда ли совпадают они с собственными, личными переживаниями и отношениями к жизни, природе, людям.</p> <p>Самостоятельно оценивают своё чтение</p> |
| | 36 | А.А. Фет. «Весенний дождь» | <p>Читают выразительно стихотворение, передавая настроение автора.</p> <p>Наблюдают за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), находят рифмующиеся слова.</p> <p>Используют приёмы интонационного чтения (определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).</p> <p>Определяют средства художественной выразительности в лирическом тексте</p> |
| | 37 | А.А. Фет. «Бабочка» | <p>Высказывают своё мнение о герое стихотворных произведений; определять, принадлежат ли мысли, чувства, настроение только автору или они выражают личные чувства других людей.</p> <p>Читают выразительно стихотворение, передавая настроение автора</p> |
| | 38 | Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!...» | <p>Читают стихотворение, передавая с помощью интонации настроение поэта.</p> <p>Сравнивают стихи разных поэтов на одну тему.</p> <p>Объясняют интересные выражения в лирическом тексте.</p> <p>Определяют средства художественной выразительности в лирическом тексте</p> |
| | 39 | Е.А. Баратынский «Где сладкий шепот...» | <p>Читают выразительно стихотворение, передавая настроение автора.</p> <p>Используют приёмы интонационного чтения (выразить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).</p> <p>Иллюстрируют стихотворение.</p> <p>Определяют связь произведений литературы с другими видами искусств</p> |
| | 40 | А.Н. Плещеев «Дети и птичка» | <p>Читают стихотворение, передавая с помощью интонации настроение поэта.</p> <p>Наблюдают за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), находят рифмующиеся слова.</p> <p>Используют приёмы интонационного чтения</p> |
| | 41 | И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...» | <p>Читают выразительно стихотворение, передавая настроение автора.</p> <p>Используют приёмы интонационного чтения (определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).</p> <p>Определяют средства художественной выразительности в лирическом тексте</p> |
| | 42 | Н.А. Некрасов «Школьник» | <p>Читают выразительно стихотворение, передавая настроение автора.</p> <p>Используют приёмы интонационного чтения (выразить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп</p> |

| | | | |
|----------------------------|---|--|---------|
| | | | чтения) |
| 43 | Н.А. Некрасов «В зимние сумерки нянины сказки...» | Читают выразительно стихотворение, передавая настроение автора. Используют приёмы интонационного чтения (выразить радость, определить силу голоса, выбирают тон и темп чтения) | |
| 44 | И.А. Бунин «Листопад». Тест № 3 | Читают выразительно стихотворение, передавая настроение автора. Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). Иллюстрируют стихотворение | |
| 45 | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Контрольная работа № 2 | Читают стихи выразительно, передавая изменения в настроении, выраженные автором. Объясняют интересные выражения в лирическом тексте. Проверяют свои знания. Участвуют в работе группы, читать стихи друг другу, работая в паре, самостоятельно оценивать свои достижения. | |
| 46 | Картины природы | Читают стихотворения и прозаические произведения, передавая с помощью интонации настроение авторов. Сочиняют свои стихотворения, используя различные средства выразительности | |
| Литературные сказки | | | |
| 47 | В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке» | Прогнозируют содержание раздела. Планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности. Читают осознанно текст, понимать прочитанное. Участвуют в работе группы. Отвечать и задавать вопросы. Пересказывают сказку по плану подробно и выборочно. Придумывают свой вариант сказки, используя литературные приёмы | |
| 48 | В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке» | Читают сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения. Определяют нравственный смысл сказки. Наблюдают за развитием и последовательностью событий в литературной сказке. Рассказывают о герое с опорой на текст сказки и опорные слова | |
| 49 | В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке» | Определяют главную мысль произведения и смысл заглавия. Делят текст на части. Составляют план сказки с опорой на главные события. Рассказывают об эмоционально-нравственных переживаниях героев | |
| 50 | В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе» | Воспринимают на слух тексты литературных сказок, высказывать своё мнение, отношение. Читают сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения . Сравнивают содержание народной и литературной сказок; определять нравственный смысл сказки. Наблюдают за развитием и последовательностью событий в литературной сказке. Сравнивают героев в литературной сказке, характеризовать их, используя текст сказки | |
| 51 | В.М. Гаршин «Сказка о жабе | Читают сказку вслух и про себя , использовать приёмы | |

| | | | |
|--------------------------------|--|--|--|
| | | и розе» | выразительного чтения. Наблюдают за развитием и последовательностью событий в литературной сказке |
| 52 | | В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе» | Читают осознанно текст художественного произведения про себя , анализировать особенности речи героев произведения |
| 53 | | П.П. Бажов «Серебряное копытце» | Читают осознанно текст, понимать прочитанное. Участвуют в работе группы. Отвечают и задавать вопросы |
| 54 | | П.П. Бажов «Серебряное копытце» | Воспринимают на слух тексты литературных сказок, высказывать своё мнение, отношение. Читают сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения Сравнивают содержание народной и литературной сказок; определять нравственный смысл сказки. Наблюдают за развитием и последовательностью событий в литературной сказке. Сравнивают героев в литературной сказке, характеризовать их, используя текст сказки |
| 55 | | П.П. Бажов «Серебряное копытце» | Определяют авторское отношение к изображаемому. Сравнивают содержание народной и литературной сказок; определять нравственный смысл сказки. Наблюдают за развитием и последовательностью событий в литературной сказке |
| 56 | | П.П. Бажов «Серебряное копытце» | Читают осознанно текст художественного произведения про себя , анализировать особенности речи героев произведения |
| 57 | | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» | Читают сказку вслух и про себя, используя приёмы выразительного чтения. Объясняют значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря |
| 58 | | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» | Читает сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения. Объяснять значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря |
| 59 | | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». | Проверяют себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы |
| 60 | | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Проверка навыка чтения | Читают осознанно текст, понимать прочитанное. Участвуют в работе группы. Отвечают и задавать вопросы |
| 61 | | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Контрольная работа №3 | Сравнивают народную и литературную сказки. Определяют виды текстов. Знают отличительные особенности литературной сказки. Составляют рекомендованный список литературы. Проверяют себя и оценивать свои достижения |
| 62 | | КВН «Литературные сказки» | Проверяют себя и оценивать свои достижения |
| Делу время – потехе час | | | |
| 63 | | Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени» | Прогнозируют содержание раздела. Планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности. Характеризуют главных героев в сказке. Участвуют в диалоге при обсуждении прочитанного. Читают сказку по ролям. Характеризуют героев произведения, воспринимать и понимать их эмоционально-нравственные переживания. Определяют главную мысль произведения и смысл |

| | | | |
|-----------------------|--|---|--|
| | | | заглавия |
| 64 | Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени» | о | Объясняют поучительный смысл сказки. Составляют монологическое высказывание с опорой на авторский текст. Находят необходимую информацию в справочной литературе для подготовки сообщения о творчестве изучаемого писателя. Готовят сообщение о писателе |
| 65 | В.Ю. Драгунский «Главные реки» | | Определяют жанр произведения. Определять идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу. Понимают юмористический смысл рассказа. Определяют основную мысль рассказа. Находят необходимую информацию в справочной литературе для подготовки сообщения о творчестве изучаемого писателя. Готовят сообщение о писателе |
| 66 | В.Ю. Драгунский «Главные реки» | | Понимают особенности юмористических произведений; выделяют эпизоды, которые вызывают смех; определяют отношение автора к событиям и героям. Соотносят название с содержанием произведения. Рассказывают о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер |
| 67 | В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка» | | Определяют жанр произведения. Понимают нравственный смысл рассказа. Определяют основную мысль рассказа |
| 68 | В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка» | | Соотносят название с содержанием произведения. Составляют монологическое высказывание с опорой на авторский текст |
| 69 | В.В. Галявкин «Никакой я горчицы не ел» | | Понимают нравственный смысл рассказа. Определяют основную мысль рассказа. Участвуют в обсуждении. Высказывать свои собственные впечатления о прочитанном произведении. Находят необходимую информацию в справочной литературе для подготовки сообщения о творчестве изучаемого писателя. Готовят сообщение о писателе |
| 70 | В.В. Галявкин «Никакой я горчицы не ел» | | Рассказывают о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер. Высказывают свои собственные впечатления о прочитанном произведении. Читают выразительно по ролям |
| 71 | Обобщение по разделу «Делу время – потехе час». Контрольная работа № 4 | | Оценивают свой ответ, планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. Подбирают книги по теме, ориентируясь на авторские произведения |
| Страна детства | | | |
| 72 | Б.С. Житков «Как я ловил человечков» | | Прогнозируют содержание раздела. Планируют работу с произведением на уроке, используя условные обозначения. Определяют основную мысль рассказа |
| 73 | Б.С. Житков «Как я ловил человечков» | | Воспринимают на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Объясняют смысл названия произведения. Отвечают на вопросы по содержанию произведения; |

| | | | |
|----------------------------|----|--|---|
| | | | определять главную мысль |
| | 74 | Б.С. Житков «Как я ловил человечков» | Пересказывают текст подробно и кратко, выборочно. Определяют характеристики героев произведения с опорой на текст. Находить в тексте слова и выражения, подтверждающие главную мысль |
| | 75 | К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» | Воспринимают на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Объясняют смысл названия произведения. Отвечают на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль. Характеризуют героев произведения, их восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний |
| | 76 | К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» | Наблюдают за развитием и последовательностью событий в тексте. Характеризуют героев произведения. Придумывают заглавия к каждой части произведения |
| | 77 | К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» | Последовательно воспроизводят содержание рассказа. Анализируют музыкальное сопровождение произведения |
| | 78 | М.М. Зощенко «Елка». Тест № 4 | Участвуют в диалоге при обсуждении произведения. Участвуют в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Ставят вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. Составляют план, пересказывать произведение |
| | 79 | Обобщение по разделу «Страна детства». Контрольная работа № 5 | Подбирают книги по теме. Придумывают смешные рассказы о школьной жизни, не обижая своих друзей. Проверяют себя и самостоятельно оценивают свои достижения |
| Поэтическая тетрадь | | | |
| | 80 | В.Я. Брюсов «Опять сон», «Детская» | Прогнозируют содержание раздела. Планируют работу на уроке. Читают стихотворение выразительно, выражая авторское настроение. Используют приёмы интонационного чтения (выразить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения) |
| | 81 | С.А. Есенин «Бабушкины сказки» | Определяют различные средства выразительности. Наблюдают за жизнью слов в художественном тексте. Наблюдают за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом). Объясняют интересные выражения в тексте |
| | 82 | М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка» | Следят за выражением и развитием чувства в лирическом стихотворении. Читают выразительно стихотворение, передавая настроение автора. Используют приёмы интонационного чтения (выразить радость, грусть, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). Иллюстрируют стихотворение |
| | 83 | М.И. Цветаева «Наши царства» | Соотносят заглавие стихотворения с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию. Выбирают эпизоды из текста, подтверждать свой ответ выборочным текстом |
| | 84 | Обобщение по разделу | Участвуют в конкурсе чтецов со своим любимым |

| | | | |
|---------------------|----|---|---|
| | | «Поэтическая тетрадь». Контрольная работа № 6 | стихотворением. Проверяют себя и самостоятельно оценивать свои достижения |
| Природа и мы | | | |
| | 85 | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» | Прогнозируют содержание раздела. Планируют работу с произведением на уроке, используя условные обозначения. Понимают нравственный смысл рассказа. Определяют основную мысль рассказа |
| | 86 | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» | Определяют жанр произведения. Определяют идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу. Понимают нравственный смысл рассказа. Определяют основную мысль рассказа. Пересказывают текст выборочно |
| | 87 | А.И. Куприн «Барбос и Жулька» | Определяют тему и главную мысль произведения, работать с иллюстрациями. Соотносят заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию. Определяют главных героев произведения. Дают характеристики героев. Участвуют в обсуждении |
| | 88 | А.И. Куприн «Барбос и Жулька» | Умеют последовательно воспроизводить содержание рассказа |
| | 89 | М.М. Пришвин «Выскочка» | Понимают нравственный смысл рассказа. Определяют основную мысль рассказа. Сравнивают свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора. |
| | 90 | М.М. Пришвин «Выскочка» | Рассказывают героем, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер. Пересказывают произведение на основе плана |
| | 91 | Е.И. Чарушин «Кабан» | Участвуют в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Ставят вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. Характеризуют героев на основе их поступков |
| | 92 | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип» | Определяют жанр произведения. Определяют идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу. Понимать нравственный смысл рассказа. Определяют основную мысль рассказа |
| | 93 | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип» | Анализируют заголовок произведения. Ставят вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них |
| | 94 | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Тест № 5 | Составляют план произведения. Рассказывают от имени героя, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер. Сравнивают свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора. Проверяют составленный план, сверяя его с текстом |
| | 95 | Проект «Природа и мы» | Находят необходимую информацию в разных источниках для подготовки выступления по теме. |

| | | | |
|----------------------------|---|--|--|
| | | | Составляют самостоятельно текст для энциклопедического словаря |
| 96 | Обобщение по разделу «Природа и мы». Контрольная работа № 7 | | Выражают личное отношение к прочитанному, аргументировать свою позицию с привлечением текста произведения. Рассказывают о творчестве Пришвина, используя материал в энциклопедическом словаре. Проверяют себя и самостоятельно оценивать свои достижения |
| Поэтическая тетрадь | | | |
| 97 | Б.Л. Пастернак «Золотая осень» | | Прогнозируют содержание раздела. Планируют работу с произведением на уроке, используя условные обозначения. Наблюдают за особенностями оформления стихотворной речи. Находят средства художественной выразительности; сравнивать их, самостоятельно дополняют. Наблюдают связь произведений литературы с другими видами искусства. Выразительно читают, используя интонации, соответствующие смыслу текста |
| 98 | С.А. Клычков «Весна в лесу» | | Сопоставляют произведения художественной литературы и произведения живописи. Читают стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта. Сравнивают стихи разных поэтов на одну тему. Объясняют интересные выражения в лирическом тексте |
| 99 | Д.Б. Кедрин «Бабье лето» | | Наблюдают картины осени в произведении. Читают выразительно стихотворение, передавая настроение автора. Используют приёмы интонационного чтения (определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения) |
| 100 | Н.М. Рубцов «Сентябрь» | | Наблюдают картины осени в произведении. Читают выразительно стихотворение, передавая настроение автора. Используют приёмы интонационного чтения (определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения) |
| 101 | С.А. Есенин «Лебедушка» | | Выражают личное отношение к прочитанному, аргументировать свою позицию с привлечением текста произведения. Выразительно читают с использованием интонаций, соответствующих смыслу текста |
| 102 | С.А. Есенин «Лебедушка». Проверка навыка чтения | | Читают выразительно стихотворение, передавая настроение автора. Используют приёмы интонационного чтения (выразить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). Иллюстрируют стихотворение. |
| 103 | Путешествие в мир поэзии | | Читают наизусть (по выбору) стихотворение. Выражают личное отношение к прочитанному. Наблюдают за особенностями оформления стихотворной речи. Находят средства художественной выразительности; сравнивать их, самостоятельно дополнять. |

| | | | |
|------------------------|-----|---|---|
| | | | Наблюдают связь произведений литературы с другими видами искусства |
| | 104 | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Контрольная работа № 8 | Проверяют себя и самостоятельно оценивать свои достижения |
| Родина | | | |
| | 105 | И.С. Никитин «Русь» | Прогнозируют содержание раздела. Планируют работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений. Воспринимают на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Объясняют смысл названия произведения |
| | 106 | И.С. Никитин «Русь» | Воспринимают на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Объясняют смысл названия произведения. Отвечают на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль |
| | 107 | С.Д. Дрожжин «Родине» | Воспринимают на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Отвечают на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль |
| | 108 | А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске» | Определяют жанр произведения. Рассказывают о Родине, подбирая в произведении слова-определения. Понимают нравственный смысл произведения. Определяют основную мысль рассказа |
| | 109 | Б.А. Слуцкий «Лошади в океане» | Участвуют в работе группы. Понимают содержание прочитанного, высказывать своё отношение. Используют приёмы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения) |
| | 110 | О Родине | Читают стихотворение, отражая позицию автора и своё отношение к изображаемому. Заучивают стихи наизусть |
| | 111 | Проект: «Они защищали Родину» | Участвуют в проекте: распределять роли, находят нужную информацию, представлять её в соответствии с тематикой. Понимают содержание прочитанного, высказывать своё отношение. Используют приёмы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). Составляют рассказы о Родине, передавая свои чувства, своё отношение к Родине |
| | 112 | Обобщение по разделу «Родина». Контрольная работа № 9 | Проверяют себя и самостоятельно оценивать свои достижения |
| Страна Фантазия | | | |
| | 113 | Е. С. Велтистов «Приключения Электроника» | Знакомятся с названием раздела. Прогнозируют содержание раздела. Планируют работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений. Воспринимают на слух художественное произведение; |

| | | | |
|--|-----|--|---|
| | | | читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Объясняют смысл названия произведения. Определяют особенности фантастического жанра |
| | 114 | Е.С. Велтистов «Приключения Электроника» | Воспринимают на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Объясняют смысл названия произведения. Отвечают на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль |
| | 115 | Е.С. Велтистов «Приключения Электроника» | Воспринимают на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Объясняют смысл названия произведения. Отвечают на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль |
| | 116 | Кир Булычёв «Путешествие Алисы» | Планируют работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений. Воспринимают на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Объясняют смысл названия произведения. Определяют особенности фантастического жанра |
| | 117 | Кир Булычёв «Путешествие Алисы» | Воспринимают на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Объясняют смысл названия произведения. Отвечают на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль |
| | 118 | Кир Булычёв «Путешествие Алисы» | Понимают особенности фантастических произведений. Соотносят название с содержанием произведения |
| | 119 | Обобщение по разделу «Страна Фантазия». Контрольная работа № 10 | Проверяют себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Придумывают фантастические истории |

Зарубежная литература

| | | | |
|--|-----|-------------------------------------|--|
| | 120 | Д. Свифт «Путешествие Гулливера» | Прогнозируют содержание раздела. Планируют работу на уроке. Читают и воспринимают на слух художественное произведение |
| | 121 | Д. Свифт «Путешествие Гулливера» | Планируют работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений. Воспринимают на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание |
| | 122 | Д. Свифт «Путешествие Гулливера» | Составляют план. Пересказывают самые интересные эпизоды из произведений от лица героя |
| | 123 | Г.Х. Андерсен «Русалочка» | Читают и воспринимают на слух художественное произведение. готовят сообщения о великом сказочнике (с помощью учителя) |
| | 124 | Г. Х. Андерсен «Русалочка» | Планируют работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений. Воспринимают на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание |
| | 125 | Г.Х. Андерсен «Русалочка» | Воспринимают на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Отвечают на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль |
| | 126 | Г.Х. Андерсен «Русалочка» | Определяют нравственный смысл сказки (с помощью учителя). |

| | | | |
|-----|--|--|---|
| | | | Пересказывают выборочно произведение. Иллюстрируют сказку |
| 127 | М. Твен «Приключения Тома Сойера» | | Планируют работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений. Воспринимают на слух художественное произведение; читают вслух и про себя, осмысливая содержание |
| 128 | М. Твен «Приключения Тома Сойера» | | Воспринимают на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Отвечают на вопросы по содержанию произведения; определяют главную мысль |
| 129 | М. Твен «Приключения Тома Сойера» | | Пересказывают самые интересные эпизоды из произведений от лица героев. Отвечают на вопросы по содержанию произведения; определяют главную мысль |
| 130 | Проверка навыка чтения | | Проверяют предметных и универсальных учебных умений |
| 131 | Итоговая диагностическая работа | | Проверяют предметных и универсальных учебных умений |
| 132 | С. Лагерлеф «Святая ночь» | | Определяют нравственный смысл произведения (с помощью учителя). Воспринимают на слух прочитанное и отвечают на вопросы по содержанию |
| 133 | С. Лагерлеф «Святая ночь» | | Понимают содержание прочитанного, высказывать своё отношение. Объясняют смысл названия произведения. Отвечают на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль. Участвуют в работе группы |
| 134 | С. Лагерлеф «В Назарете» | | Определяют нравственный смысл произведения (с помощью учителя). Воспринимают на слух прочитанное и отвечают на вопросы по содержанию |
| 135 | С. Лагерлеф «В Назарете» | | Понимают содержание прочитанного, высказывают своё отношение. Объясняют смысл названия произведения. Отвечают на вопросы по содержанию произведения; определяют главную мысль. Участвуют в работе группы |
| 136 | Обобщение по разделу «Зарубежная литература» | | Самостоятельно оценивают свои достижения |

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Д — демонстрационный экземпляр (не менее одного на класс);

К — полный комплект (на каждого ученика класса);

Ф - комплект для фронтальной работы (не менее одного на двух учеников);

П — комплект для работы в группах (один на 4—5 учащихся).

| Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения | Кол-тво | Примечания |
|--|---------|------------|
| Библиотечный фонд (книгопечатная продукция) | | |

| | | |
|--|------------------|--|
| - Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. Литературное чтение. 4 кл. В 2-х ч. - М.: Просвещение 2018 - Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение», 2 класс (Диск CD-ROM), автор Л.Ф. Климанова - Кутявина С.В. Поурочные разработки по литературному чтению. М.: ВАКО, 2021г. | К Д Д | |
| Печатные пособия | | |
| - наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определённой в примерной программе по литературному чтению - словари по русскому языку: толковый словарь, словарь фразеологизмов; - детские книги разных типов из круга детского чтения; | Д Д К | |
| Технические средства обучения | | |
| Настенная доска с набором магнитов для крепления картинок. Мультимедийный проектор, Компьютер. | Д Д | |
| Экранно-звуковые пособия. | | |
| Оборудование класса | | |
| Ученические столы двухместные с комплектом стульев. Стол учительский .. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий. Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала. | К Д Д Д | |
| Демонстрационные пособия | | |
| • Магнитная доска. | Д | |
| Учебно-практическое оборудование | | |